



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek_3.1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Łubowski

e-mail:andrzej.lubowski@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Przemysłowego

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka



Wymagania wstępne

1. Wiedza:

- posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą:
- rysunku odręcznego z uwzględnieniem znajomości i stosowania zasad perspektywy;
- teorii kompozycji, teorii widzenia;
- technik rysunkowych, środków wyrazu - ekspresji.

2. Umiejętności:

- posiada zdolność wnikliwej obserwacji;
- rozumie znaczenie wyobraźni, wrażliwości, kreatywności, zaangażowania emocjonalnego w procesie twórczym;
- posiada umiejętność twórczego wykorzystania technik rysunkowych, właściwego doboru środków artystycznego wyrazu w konstruowaniu rysunkowego przekazu;
- posiada zdolność poszukiwania autorskich rozwiązań formalno-kompozycyjnych; posiada zdolność rysunkowego konstruowania własnych kompozycji rysunkowych, stanowiących interpretacje zaobserwowanej rzeczywistości;
- potrafi dokonywać analizy własnych działań artystycznych.

3. Kompetencje społeczne

- student ma świadomość:
- rozwijania własnej wyobraźni, pobudzania kreatywności;
- ciągłego doskonalenia dotychczas nabytych umiejętności artystycznych;
- wzbogacania warsztatu artystycznego.

Cel przedmiotu

Cel przedmiotu:

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji zastanej rzeczywistości lub fragmentów oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu rysunkowych środków wyrazu – ekspresji,;
- dostrzeganie właściwych proporcji i konstrukcji obserwowanych zjawisk ich rysunkowej notacji (zapisu);



- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania kreski, waloru w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu;
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii;
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (obserwowane zjawisko – przestrzeń – kontekst);
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz, z naciskiem na kompozycję, proporcje, wykorzystanie perspektywy.

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi;
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych;
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej;
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki;
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań;



- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań;
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty,
- konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w przeglądach cząstkowych (2-3) w trakcie trwania semestru,
- realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego,
- pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Treści programowe

Rysunek z obserwacji/martwa natura lub jej wybrane fragmenty z możliwością dowolnej kompozycji/postać:

- szkice koncepcyjne przestrzennej kompozycji – autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości;
- założenia kompozycyjne – konstrukcja, proporcje, rytm, perspektywa;
- poszukiwanie rysunkowej definicji brył (światło, cień) z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu – ekspresji;



- poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej, prowadzącej do realizacji cyklu prac powiązanych ze sobą tematycznie.

Metody dydaktyczne

metody nauczania praktycznego: instruktaż, rozwijanie umiejętności, ćwiczenie, realizacja zadań twórczych.

Literatura

Podstawowa

1. R. Arnheim, „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. T. Pignatti, „Historia rysunku”, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.
2. K. Teisig, „Techniki rysunku”, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1982.

Uzupełniająca

1. N. Bingham, „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013.
2. A. Jeziorkowski, „Nie tylko o rysunku”, Wyd. Politechnika Poznańska 1998.
3. L. Maluga, „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2006.
4. W. Strzemiński, „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie 1969.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹		

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności